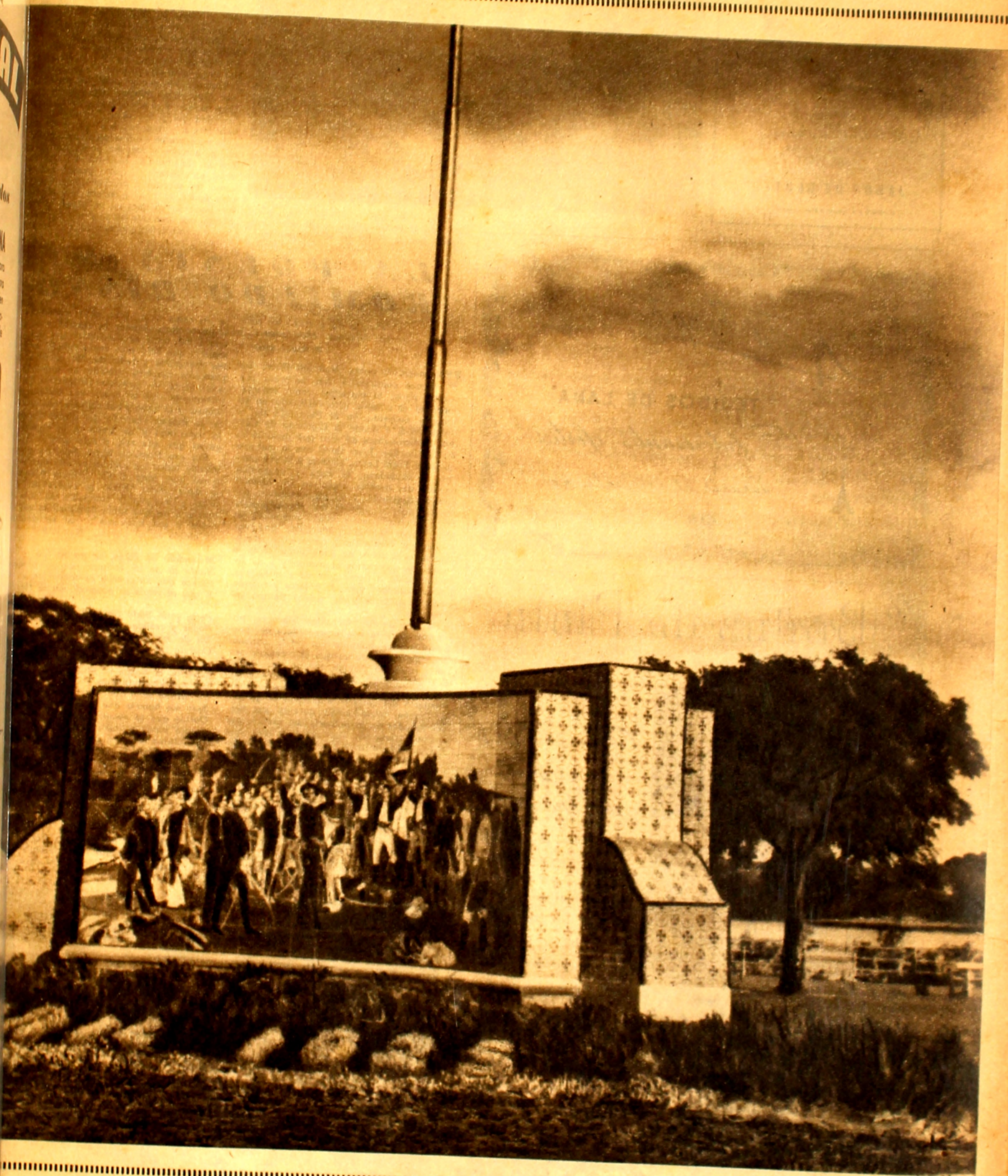
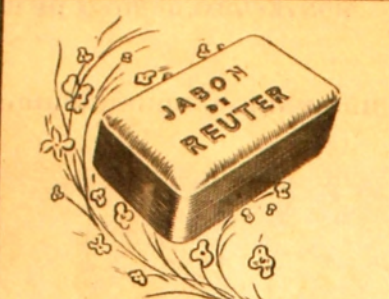




OTRUNTO AL HUM.

Mástil instalado en la Rambla de la ciudad de Mercedes, junto al Río Negro, en el Departamento de Soriano, reproduciendo en mosaicos el cuadro de Blanes "Juramento de los Treinta y Tres".



Jamás hubo ni habrá
jabón de tocador
tan fino.

JABON DE REUTER

ELABORADO POR: LAMAR & KEMP - BARCLAY & CO.



El Dr. Emilio San Juan evocando la figura de Romildo Riso en el acto organizado por la Comisión de Cultura tradicionalista.



Marcial Goupel

TEJIDOS DE LANA

Interesantes ofertas

durante el corriente mes

57-Bis. d. DE STRASBOURG
PARIS

COLONIA 916

“Bodas de Plata”



La señora

*Ofelia Arbolea
de la Sierra
de Dutrenil*

*ha festejado en estos días
sus bodas de plata.*

“Cuido mi querida platería con Silvo. No hay nada comparable a Silvo para proteger y conservar brillantes y pulidas las piezas de plata”.

La platería es en todo hogar, una nota sobria y elegante, evocadora de días venturosos.

Mantenga siempre nueva
su platería con

Silvo

LA POESIA DE ROMILDO RISSO

“Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao...”

Romildo Riso

UN magnifico poeta, Romildo Riso. Lo hemos confirmado con sorpresa por nuestra parte, al participar como espectadores en el notable acto celebrado en su honor y recuerdo, en el Paraninfo de la Universidad, a donde la Comisión de Cultura tradicionalista en acto que presidió el Sr. Emilio San Juan, llevó con la guitarra de René Trejo Lema, guitarra a la vez campera y ciudadana; la culta y encendida palabra del escritor argentino Dr. Manuel Grande Alurralde, y en digna armonía entre las dos, la palabra del poeta, posada en el exquisito gusto como recitador del señor Juan González Marques, una voz nitida, sin contraefecto de eco ni altanería, una voz como de llanura que tenía la virtud de acercarnos el campo y a su infinita poesía, a veces húmeda y mañanera, a veces cálida y viva, de pájaros y colores, siempre solitaria y al mismo tiempo intensa.

La voz del Sr. González Marques, ponía música a la voz impercedera del poeta, la música humilde del relato humano lleno de contenido aunque el escenario sea tan sobrio que parezca que no tiene nada. Era una música distinta de la que conocemos y oímos a diario, sosteniendo el comentario del carrero lamentándose de que le llamen “abandonao”, durante sus breves paradas en la pulpería del camino por no molestarse en suavizar esos ejes que son su vida misma, con su ruido característico, primero porque le apartan del poblado y le llevan al campo, que es su paisaje, y además porque le acompañan y le distraen, y le sirven, como diría uno de la ciudad, de “fondo musical” al rosario sin fin de sus meditaciones, que dan vueltas como las ruedas. Es en su alma de llanero algo similar al trino de las frondas en el hombre del bosque y el eco de las crestas enhiestas en el pastor de montaña. Por eso los conlleva como una compañía, como son también esos versos famosos y

populares como pocos al lado de su breve porque Romildo Riso es el autor de “los ejes de mi carreta” aunque algunos impresos lo han escrito mal o lo han omitido.

Romildo Riso, poeta uruguayo, ha logrado así la difícil victoria de triunfar sobre obstáculos en el corazón del pueblo de ambas orillas del Río de la Plata, y poner sus límites geográficos por encima de las fronteras; sin embargo esos versos famosos que hemos citado para situar a algunos lectores, como nos situaron nosotros, ante la anchura de su arte son sino unos versos perdidos en su gran libro, y de mínima importancia en la obra aunque a nosotros nos gusten; la fundidad del poeta marca caminos más largos y mucho más precisos que los puntos concretos de fina sensibilidad. Cuando un hombre y más un poeta trabaja sobre la sensibilidad recibida de otra persona, otra escena, o como sucede tantas veces como le sucedió a muchos románticos de otra época, la imagen estará bien elaborada como la métrica y la prosa, pero la poesía que encierre será, a nuestro juicio, fría y alambiçada; algún trozo aislado p

ce en estos casos arte, pero analizado el conjunto para obtener la esencia y la esencia del tema se descubrirá que no es el tema o que sólo está representado en forma menguada y reducida. En cambio, parece a nosotros, cuando un hombre siente un sentimiento se enfrenta lentamente y rectamente con un árbol, una laguna, una llanura y la nube y sus reflejos. Entonces da la mágica reacción del pintor frente a la naturaleza y no frente a la copia, genial que ella sea, y sale arte.

Por eso Romildo Riso dignifica con su mirada todos los escenarios. Así nos lo enseñó muy bien el Dr. Grande Alurralde al decir cómo “Riso se sentía un árbol y buscaba la compañía de sus manos a los que sabía descubrirlos en sus tudes y sus flaquezas”. Así se descubre en efecto en su poesía, “Nandubay”:

*Mirándolo de golpe, es medio león
Naide lo ha de estimar por su presencia
Parece que su cuerpo es todo raíces
Y que al revés se acomodó en la tierra*

*Pero, ¡qué linda fibra! Puro nervio
Poder y resistencia
Ha de ser mucho el árbol
Cuando las uñas al jaguar le meyan*

*L'hacha, el fuego, el progreso
Lo van exterminando
La última seña que dará de vida
Será un humito que se va del rancho.
Quizás que al mismo tiempo
Piense junto al fogón algún paisano:
La última astilla es Nandubay! y sea
También el último gaucho.*

“El ejemplo de sus hermanos los árboles siguió diciéndonos el Dr. Alurralde, sirve para dictar la más alta lección moral. Ve un tala sufriendo los embates del tiempo y canta:

*“Es lindo tener fuerza y ser tranquilo
Estar sereno cuando todo tiembla
Los hombres, los brutos y las cosas
Hasta la propia tierra.*



Una parte del público que asistió a la recordación del poeta.



El homenaje a Romildo Riso del guitarrista René Trejo Lema.



El Dr. Manuel Grande Arrulalde, durante la conferencia que pronunció en el Paraninfo.

POESIA DE
DO RISSO

...le habrán tomado los ventarrones
...al ruido lo embistieron pa voltearlo
...lguero de traición en un descuido
...a desahogarse le rompió ese gajo
...naina debió ser: Como a los hombres
...ue no se dueblan con rigor ni halagos
...Ud. ni la sintió esa rama rota.
...chó un broto más alto.

Así se coloca Riso en contemplador de
...temas más simples. En casi todas las
...asiones, emplea una técnica que ha lle-
...do a ser en él, peculiar. Antes de ofre-
...rnos sus versos, traza una estampa en
...rosa que vale tanto como su técnica por-
...e también está impregnada de poesía, y
...lugar a una estampa de especial atrac-
...o. La mayor parte de las veces, esta
...erte de prólogo relámpago, es el ante-
...dente histórico de la inspiración del poe-
...y un puente interesante entre los nim-
...s de la creación y las claras luces de la
...alidad.

Así ocurre con "Ala e yuyo", otra de sus
...posiciones que tiene muchos admira-
...tes. "El tala, sereno, bondadoso con la
...erosidad de los grandes espíritus ve a
...pies arrastrándose una enredadera. Se
...mpadece de ella porque le ve un afán de
...cer y únicamente se arrastra y enton-
...la llama y la dice:

...ngase compañera, agárrese nomás, suba
...[por el
...nco a ver si al levantarla cobra fuerza...
...base por mis ramas a mirar este sol que
...[acaricen
...reparte salud sin pedir nada
...a más que una flor cuando se pueda.
...n su propio calor él nos ayuda
...después, con mirarla se contenta.

...ron pasando años; creció la enriedadera
...Tala entre sus flores, veía las flores de
...[ella
...yendo que el sol le agradecía
...una acción tan güena;
...e la planta, también de ag-adecida
...abrazaba más fuerte en Primavera.

Jueron pasando años. El Tala perdía fuerza
Porque la planta bruta
Lo apretaba de más, pa subir ella.
El Tala comenzó por no dar flores
Y enfermó de tristeza
Pensando en la maldad de aquella planta
Murió una Primavera.

A cuantos les ocurre lo mesmito
por hacer cosa güena
Plantas con alma e yuyo

Con humildad fingida se le acercan
y se agarran al árbol, y lo matan
Con tal de subir ellas...

...son sólo muestras de la gran inspi-
ración campesina de Romildo Riso que
pasara a la historia como un finísimo ob-
servador y que con el tiempo aumentara
sus admiradores.

Nosotros lo pensábamos así desde nues-
tro puesto en la conferencia que personal-

mente nos lo dió a conocer, cuando oímos
cantar a Trejo y su guitarra "Paciencia",
"Piedra que rueda" y "Como palenque".
La música y la poesía se compenetraban
en forma curiosa sin duda porque podrían
subsistir independientemente. No obstante
su paralelismo nos envolvió en un estado
especial, que era el eco inconfundible de
la auténtica obra literaria.

Rodolfo OBREGON.



Aspecto del salón de actos de la Universidad, durante el homenaje a Riso.

AGUILA

El noble reloj Suizo

NUEVOS MODELOS
ENCHAPADOS
EN
ORO

Joyeria
PARIS
18 DE JULIO 1429



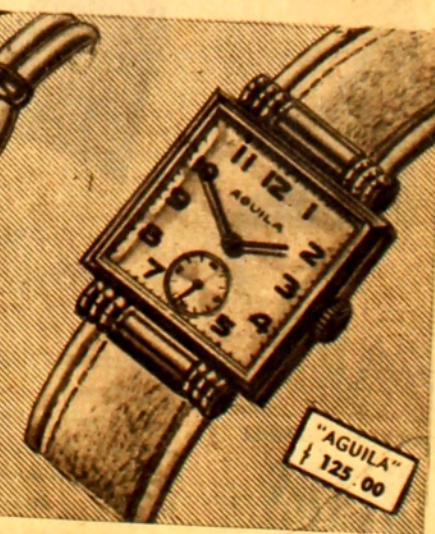
"AGUILA"
automático
\$ 145.00



"AGUILA"
Con malla.
\$ 165.00



"AGUILA"
\$ 135.00



"AGUILA"
\$ 125.00



Panorama portuario en 1832-33, grabado según dibujo de los artistas de la nave inglesa "Beagle". (Colección O. Assunção).

LAS representaciones gráficas de Montevideo en su aspecto de puerto o ciudad marítima conocida universalmente en las esferas de la navegación y del comercio, son abundantes.

Cantidad de relatos de viaje, obras de geografía, revistas y libros extranjeros registran páginas donde nuestra capital está

de manifiesto, destacando sus torres y sus características azoteas — motivo de comentario que no suele fallar — a modo de fondo de un panorama de barcos de toda especie.

Algunos de estos documentos revisten caracteres que llevan a calificarlos de verdaderas obras de arte, aunadas, en ellos, la

EL PRIMITIVO PUERTO DE MONTEVIDEO

¿QUIERE UD. SER MÁS *Atractiva?*



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡LA CREMA COMPLETA!

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa sus atractivos al embellecer más su cutis. Limpia, suaviza y refresca la piel en forma deliciosa. Rica en lanolina, la Crema HINDS nutre los tejidos y les da juvenil tersura. Siendo ideal como base para el maquillaje, es lo mejor para embellecer el cutis del rostro, las manos y el cuerpo. ¡Pruébela hoy mismo! Sus manos serán más lindas y suaves con la Crema HINDS. ¡LA CREMA COMPLETA!

calidad evidente del dibujante o pintor que abordó el tema y la experta mano del grabador: que tuvo a su cargo morder el metal de la reproducción o traducir en la levedad de la piedra litográfica el original más o menos acabado, simple boceto fiel, o trasunto de imaginaciones inverosímiles, por lo general pintorescas, obtenido en las remotas rutas del viaje.

La ventaja de Montevideo sobre Buenos Aires desde este punto de vista es manifiesta. Buenos Aires fué siempre una población fluvial; a la que se enderezaba subsidiariamente, desde el fondeadero resguardado de la bahía montevidéana plantado en el obligatorio trayecto al Río de la Plata.

"Este río barroso" como lo llama Darwin, que no ofrecía ningún aspecto característico, era peligroso para la navegación de alta mar, sembrado de bancos de arenas móviles y cuyas aguas influenciaba a permanencia la corriente de los inmensos ríos, fuentes del Estuario y la volubilidad de los vientos.

permitió a los dibujantes de la expedición desarrollar sus motivos a plena conciencia, sin omitir detalle u observación que pudo interesarles.

Distribuidas las tareas del personal científico, mientras — por larguísimo mes — se estudiaban las costas oceánicas del Atlántico del Sur, Patagonia y Tierra del Fuego, el acopio de dibujos y croquis conservaba el mismo ritmo que las ordenadas y geniales investigaciones de Darwin en el campo científico.

El iluminado naturalista tenía veintidós años, nada más, cuando el 27 de diciembre de 1831 partió de Devenport, en un navío de S. M., brick de diez cañones, para un viaje que iba a durar cinco años.

El 26 de julio de 1832 la "Beagle" echaba el ancla en Montevideo, cumpliendo dos años de trabajos hidrográficos, en aguas nuestras o vecinas.

Darwin aprovechando las demoradas estancias del brick, recorrió, como se sabe, una vasta zona de tierra uruguaya comprensiva de Maldonado, Minas, Canelones, Colonia y Soriano.

Pero le que se hizo notar en párrafos iniciales acerca de la iconografía de nuestra ciudad desde la rada, no cuenta en lo referente al puerto en el sentido estricto de la palabra.

El interior de la bahía "el puerto" conforme se representó siempre y fué para nosotros, apenas si es conocido por las clásicas cuatro ingenuas acuarelas de Besnes Irigoyen que tienen por título El Muelle Viejo y Las Bóvedas, Muelles de Parry y Gowland, y Barraca de Lafone con los últimos muelles interiores, y que el paciente celógrafo trabajó por 1848.

Estas acuarelas, junto con otras de motivo tan lleno de interés, pertenecientes al señor Bernabé Bauzá, fueron situadas por mí cuando era sub-director del Archivo y Museo Histórico Nacional y adquiridas para ese instituto, donde se guardan.

De hoy en más queda añadida a la historia gráfica capitalina un magnífico panorama del puerto — interior — que ilustra la edición "príncipe" del viaje del navío inglés "Beagle", realizado alrededor del mundo de 1831 a 1836.

La permanencia de "Beagle" comandado por el capitán Fitz-Roy, en aguas del Río de la Plata fué muy prolongada, lo cual

La vista de los artistas ingleses de 1832-33, da cuenta de la fábrica y ubicación, en los días iniciales de la patria del muelle parcialmente defendido de la intemperie por una techumbre.

Este muelle que avanzaba sobre las aguas, apoyábase sobre una escalinata de piedras, cuyos largos escalones tocaban tierra firme del otro lado.

El muelle construido por el Consulado de Comercio medía 70 varas de largo por 35 de ancho. Rodeado de una barandilla, un número de asientos cómodos permitía "tomar el fresco y recrear la vista en la bahía".

La última reforma y mejoramiento estuvieron listas en mayo de 1822 — bajo la dominación luso-brasileña y si los trabajos agotaron las rentas del Consulado, la gran obra se veía al fin concluida con aplauso y satisfacción pública, según palabras del oficio consular de la época.

J. M. FERNÁNDEZ SALDANA.
(Especial para EL DIA).

DOS OPINIONES SOBRE LA VIRTUD DE LAS BEBIDAS ALCOHOLICAS

ERA por el mes de julio. Estábamos en un galpón grande cuya boca se abría a un plano oscuro, sin límites, de tierras roturadas. Hacía como cinco días que llovía sin cesar. Rodeábamos el fogón hasta diez personajes: éstos, peones de la arrocera, aquel, contrabandista de La Laguna, los de más allá tractoristas, el patrón, tal que pasaba y perdió el camino escamoteado por el diluvio, nosotros... Junto a aquel paternal fogón, levantando ya un mate áspero, ya una pulpa jugosa, en esos cinco días nos zumbaron el oído temas dignos de más alta pluma que la nuestra. Sin embargo, ésta, aunque mínima, hoy va a trazar algo recogido en la sombra de ese galpón. Este tema que a nosotros se relaciona con un problema muy sobado, de tan viejo, problema que cuenta con sus pro y sus contra, sobre el que se ha publicado un infinito número de teorías, tanto en palabra oral como en letra estampada. Se trata de las virtudes —reales o no reales— que guardan las bebidas alcohólicas. El patrón de la arrocera manifestó que ningún hombre que se tuviera por tal debía beber a no ser agua o leche. Dijo eso impávidamente a pesar del agua que caía implacablemente retardándole la arada y de dos botellas de caña brasileña que andaban en vuelo casi meteórico por la rueda. El forastero zerrapeo, se limpió el pecho. Fue como un preludio de algo medular aquello. El tal hombre, de cabello ensortijado y renegrido, con el rostro sombreado por descuidada barba, tenía sus puntos de misterio, natural misterio en todo hombre desconocido que va pasando y se ve, de pronto, sujetado por los elementos. Y habló así:

—Yo le voy a decir, señor, y perdóneme, que no comparto su opinión. Me gusta beber, y no sólo agua o leche. Algún whisky como cuando se me hincha el chaleco, y también alguna rasca-garganta, cuando se me deshinchica. Si eso me hace mal no lo sé. Sé que yo me siento bien. Pero, aparte de lo que me corresponde, si bien es cierto que las bebidas alcohólicas tienen en su haber muchas catástrofes, más son las venturas que tienen. Mire, para no alargar esto voy a contar la fortuna que periódicamente le llevaba a un hombre, conocido mío. (En ese instante una de las botellas cayó frente a su nariz y el tal forastero la atrapó y le dio un beso que si Romeo se hubiera dado a Julieta tan carnal y honroso, la cosa no hubiera sido tema para Shakespeare). Bueno, (siguió el hombre), hace unos seis años yo era encargado de una cuadrilla, allá por la Mina, en la línea con el Brasil. En verano, los domingos tarde sacaba al campo una mesita y una silla, a la sombra del depósito, frente a la sierra de Azevedo. Allí esperaba a mi arbero. Este era un fronterizo largo, magro, de melena retobada y pera tendida. Los padres habían sido pudientes estancieros. El había venido a menos. Vivía lejos, en un rancho de quinchina en derrota, hacia las angas y entre estas chingas estaba la de la carne y afeitarme cada dos semanas. Llegaba al trocetero horquetado en un tono que de haberse encontrado en esos tiempos y caminos con el zaino de Don Jijote juntos hubieran llorado, y se hubieran condolido en sus destinos. Llegaba a Chico —así se llamaba— muy humilde, se apeaba y adelantaba sombrero en mano y me saludaba con exquisita cortesía. Yo le decía: desensille y largue su caballo, don Chico, acomode en esa sombra las garras, y siéntese un poco. Y pedía otra toalla, palangana, una taza, una botella de caña de Santo Antonio da Patrulha, unos vasos de regular calibre. Servía y bebíamos un poco, en silencio. En seguida levantaba don Chico, me anudaba la muñeca y empezaba a manipular la brocha del tazón. Luego asentaba capacitadamente la navaja y me enjabonaba. En el momento de blandir el arma yo le decía: —Terminado, don Chico. Este volcaba su vaso que era de nuevo, llenaba. Cuando iniciaba la segunda pasada de jabón ya don Chico tenía entre pecho y espalda su segundo vaso de Santo Antonio. Y su lengua, de por sí lista y dormida, iba despertando poco a poco. Empezaba en palabras mesuradas: —¿Sabe, don Agustín, y disimule, que sus padres fueron ricos, ricos. —Si señor, don Chico. —Todo aquel plan de bajos, de cuellitas y tras de aquellas cuchillas fue nuestro. Después... usted sabe: el tal. Quedamos como gallina entre dos cerdos. Figúrese... donde entran doctores como donde cae langosta. Total, don Agustín, quedamos como quedamos: hermanitos que se sumió en el Brasil, hermana que

hizo lo que pudo, y yo como gato en tapera. —Limpiaba la navaja, el tazón y la brocha y empuñaba la tijera, porque don Chico primero afeitaba y después tuzaba y este porque jamás lo pude desentrañar. —Sirvase otra, don Chico, le indicaba yo. Y don Chico ponía en su haber la tercera. Y mi pelo comenzaba a caer. Cuando el hombre iba por media cabeza empezaba a pleitear. —Si señor, don Agustín. Pero ahora me va a tocar pleitear a mí. Yo los voy a arrimar al código y si no quieren código, ¡bala! —Ya la pera se le había encrespado en un tercio y los ojos lanzaban ciertos destellos. La tijera se abría y cerraba con más energía y sus piernas se afirmaban con más fuerza. —Si, señor, ¡bala! Conozco muy bien a toda esa chamuchina y un día, no va a demorar mucho don Agustín, usted va

No importa. Pasadas dos semanas volvería a ser dichoso. Su vida se endulzaba así, regularmente. No me negarán señores, que esta piadosa virtud estaba en el claro licor de una botella. (El patrón de la arrocera mascó el freno, como se dice vulgarmente. Ya iba a abrir la boca cuando un negro, peón, le ganó de mano abriendo la suya. El negro dijo lo siguiente): —Yo le voy a contar, patrón, lo que le sucedió a un ratón una vez, ya faz tiempo. Después usted me dirá si la bebida tiene o no tiene su buen feitiço: (su buen hechizo). Lamentamos de veras no dar todas las modulaciones de expresión y la originalidad que la dicción de aquel negro poseía, a los párrafos que siguen. Haremos, empero, por ajustarnos en lo posible a ello). —Había en una estancia de la frontera un ratón viejazo que

jado y le fué gustando la cosa. Y tanto le gustó la cosa que en una de esas pegó un resbalón y cayó adentro del vaso, que era grande. Allí corcovió y se sacudió hasta que lo dió güelta y él se salió lambiéndose y muerto de risa. Y ya me volcó otro vaso. Güeno, pa terminar: en el medio de la mesa habían dejado una torta grande y adornada como una iglesia, con nombre y fecha y que sei lá, a la que le habían dado dos o tres taños. A ella se subió el ratón, mamao del todo, y cuando se vido arriba comenzó a gritar: —¡Ande está ese Atigrao! ¡Ande está ese gato con tanta mente! ¡Aquí hay uno pa otro, que venga! ¡Ande está ese Atigrao! La cuestión jué que toda la casa se despertó con aquellos alaridos. Y que naide se movió, dende mos-a a hom-bras, puz parecían aquellos gritos más que chillidos de ratón bebido, risa de bruja encelada. Y el mismo gato Atigrao, con todas sus mentas, que dormía en un rincón de la cocina, se hizo un ovillo encrespado, en el que no se veía ni cola ni hocico. (Hubo un largo silencio sólo quebrado por el manso crepitar de la lluvia. Entonces el patrón habló): —¿Qué me querés decir con todo



Y en lo alto de su flete me daba el pago de aquella tarde fantástica.



...y cuando se vió arriba empezó a gritar: ¡Ande está ese Atigrao!

a ver salir de la estancia... ¿Usted nunca vido un cardume de tarariras dormido a flor de agua, don Agustín? ¿Y nunca vido cómo saen cuando les sueltan un tiro? Mire, yo una vez vide una grandota que, de tan horripilada, se quería trepar a un ceibo. Aza va a salir, aquella trompetería estancia afuera. ¡Si señor! Y les voy a ganar el pleito. Don Chico se mandaba de golpe la cuarta. —Voy a entrar desparramando capataces, puesteros y peones, que todos son de la misma laya. Voy a poner gente mi conformidad y usted vera estancia de ley: güen ganao, superior majada, tropillas de un pelo, lecheraje tutudo, chanchaje gordo... (El forastero aprovechó otra pasada de la botella, liviana ya, y dejó por un instante que la lluvia arpeggiara mientras él la acompañó con el trémolo de sus gorgoritos. Y continuó): La cuestión es que don Chico cuando llegaba al quinto vaso ya había ganado el pleito, era absoluto patrón de lo suyo, había dado una organización especial a su establecimiento y empotrado los campos según su criterio; y ya tenía en su maleta los implementos de su arte. Se sentaba, su pera parecía una chuzza, sus ojos lanzaban rayos y su boca truenos. Yo pedía otra botella... Y ya de tardecita mandaba ensillar el tobiano a don Chico. Este se levantaba y trepaba. Y en lo alto de su flete me daba el pago de aquella tarde fantástica: —¡Y usted va a ser mi mayordomo, don Agustín, por ser hombre que conozco a fondo! ¡Le voy a regalar una tropilla que usted mismo elegirá el pelo y un apero tapao de oro! (Tosió el forastero y terminó así): Ya ve, señor, por virtud de ocho o nueve vasos de caña don Chico se sentía poderoso cada quince días, se había tomado un desquite que venía rumiando hacía años, y yo era su mayordomo, dueño de tropilla de un pelo y riquísimo apero. ¿Que don Chico, después, tal vez cocinara amargamente en su tapera, durante tres o cuatro días, aquella milagrosa tranca?

moraba allí con su familia hacia añátes. Era un ratón muy respetado por duas razones: por que era viejazo, y porque allí, estancia de mucho gato gaucha y alarife, para llegar a esa edad tenía que ser ratón más alarife y gaucha que todos gatos juntos. Todas las des ajustaba hijos, nietos y charabones, mismo con el fin de aleccionarlos. Y las lecciones finaban siempre en el mismo son: —no salgan de la cueva más de una cuarta, miren que el gato Atigrao, o chefe de todos os gatos, no respeta can, cuanto más ratón. Y era verda, mesmo. Tña la estancia un gato rayado, con más mentas que Antonio Chimango: el Atigrao Bueno. Una vez hubo gran fandango en la casa. Casóbase una hija de los patrones. Fiesta machaza de tres días, comida y bebida a toda hora, ¡que sei lá! Una noche largóse a dormir. No comedor grande quedó tendida la mesa do último festín: budín por cá, licor por lá, garrafa caída, copa quebrada, ¡que sei lá! Como el ruido se foi tan de golpe, la ratonada, que con el fandango anduvo estremecida esos tres días, también cayó a dormir. Un ratoncito, mo-ciño, casi gurí, vio dormir de abuelo para abajo todo, salió despacito cueva afuera. Tña mucha hambre. Pegole allí nomás el olor de la tal mesa tendida en la nariz. Allí enderezó, pisando como sobre roseta, paso a paso, con los ojos y las orejas abiertos mucho más de la cuenta. Ruido que sentía, aunque fuese lechuzas chistando lejos, se le representaba el mentao gato. Más de dos horas demoró en llegar hasta la mesa con el Atigrao atravesado en el sentido. Por una pata se jué mesa arriba. Y empezó a caminar... y ya me le pegó una dientada a una torta dulce, y ya me pellizó un pastel, y ya se le apareó a un güevo quimbo. En una de esas se trepó por un budín de coco; y como le quedó un vaso de guindao a boca de geta allí metió la lengua. Y comenzó a hacer viajes de los secos al mo-

eso? Respondió el peón: —Esa cruzada feita por un ratón cualquiera contra gato de tanta fama, sólo por milagro do guindao pudo ser feita. Tiene hombres que si no juera por el tal milagro no se tñan, unos casado, otros peliado, y otros timbiándose hasta el matungo y garras en una güelta de taba... Es mucha, patrón, la coraje que hay en el fondo de una garrafa. (En ese mismo segundo una de las botellas, con sólo cuatro dedos de blanca, pasó frente al patrón. Este la apresó, llevó el pico a su boca y en dos buches la dejó más limpia que una patena. Se enjuagó los labios de un revés ante el asombro de la rueda y dijo, mirando fijamente al negro): —Yo soy habitualmente manso, tolerante y prudente. Y tengo, además, un alto respeto por el sentido democrático. ¡Pero esta caña que he tomado, negro, me ha dado la coraje para decirte que no tolero más peón en mi rueda, y menos si es negro, y menos si está borracho! Así es que, ¡ya te mandás mudar para la cocina! El negro quiso enderezarse sobre el banco de ceibo en el que descansaba su osamente, pero lo bebido lo acolloró a él. Entonces le chispearon los ojos y expresó lo siguiente, con mucha dignidad: —Y por esa meama coraje que me dao la caña tomada le digo, señor, que dende hoy dejo de ser su pión, que me arregle la cuenta, y que me tenga por tan forastero como ese forastero que nos endilgó la hestoria de don Chico, pues los caminos están tapaos de agua y yo no puedo seguir. Toda la rueda, incluyendo al patrón, rió en un solo acorde. Nuestra carcajada salió galpón afuera y se alzó sobre los charcos, ancha y serena como vuelo de Juan Grande.

Dibujos del autor. José MONEGAL. (Especial para EL DIA).



Mohos

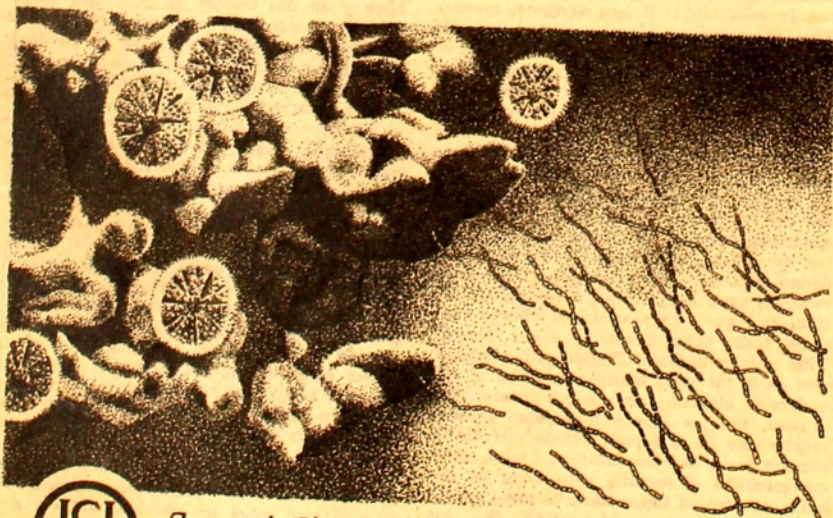
La Penicilina, exclusivamente británica en su descubrimiento y en su desarrollo, está reconocida en la opinión mundial, como una de las más grandes conquistas científicas de todos los tiempos. Su descubrimiento en 1929 y su nombre actual, se deben al Profesor, (ahora Sir) Alexander Fleming, del Hospital St. Mary, de Londres.

El aislamiento de la Penicilina y la perfección de su eficacia como un arma práctica en la lucha contra enfermedades que aún no habían sido vencidas, se debió a un equipo de investigadores de Oxford, dirigido por el Dr. (ahora Sir) Howard Florey y el Dr. E. Chain.

Derivada de un simple moho, la Penicilina posee propiedades bactericidas sorprendentes, pues transportada por la sangre a través del cuerpo, ataca a los microbios, cualquiera que sea el lugar en que se localicen, y, contrariamente a muchas otras drogas, no es tóxica y gracias a esta ventaja esencial, puede ser usada por los médicos y cirujanos sin ningún temor de que una dosis excesiva perjudique a los enfermos.

La primitiva investigación de la Penicilina afrontó grandes dificultades. Al principio, sólo fué posible producir ínfimas cantidades a partir del moho, (*penicillium notatum*), y la sustancia era destruida fácilmente por el calor, los ácidos, las enzimas y las bacterias llevadas por el aire.

Imperial Chemical Industries fué la primera empresa industrial de Gran Bretaña en fabricar proporciones suficientes para la investigación química y biológica. El material inestable y primario ha sido sustituido por una sustancia casi pura. La Penicilina de Imperial Chemical Industries es, ahora, un producto cristalino, blanco, de composición conocida, que mantiene enteramente su actividad durante tres años, bajo todos los climas.



Imperial Chemical Industries Limited

La Imperial Chemical Industries está representada en el Uruguay por

Industrias Químicas Uruguayas "Duperial"

AVENIDA GENERAL RONDEAU 2050 — TELEFONO 27415 — MONTEVIDEO



Puerto de Nápoles (1910).

PINTORES UNIVERSALES

El pintor Alberto Marquet

POCOS pintores modernos dejan a flote de sus obras, una sensibilidad tan pronunciada como Alberto Marquet, el fino artista francés. Los temas en que se inspiró, fueron los mismos que tomaron otros artistas franceses y en especial, los impresionistas. Sin embargo, una personalidad y un colorido traducidos en fineza maravillosa, así como el trazo de su pincel libre, pero magníficamente dotado y controlado en sus toques, le dieron originalidad propia.

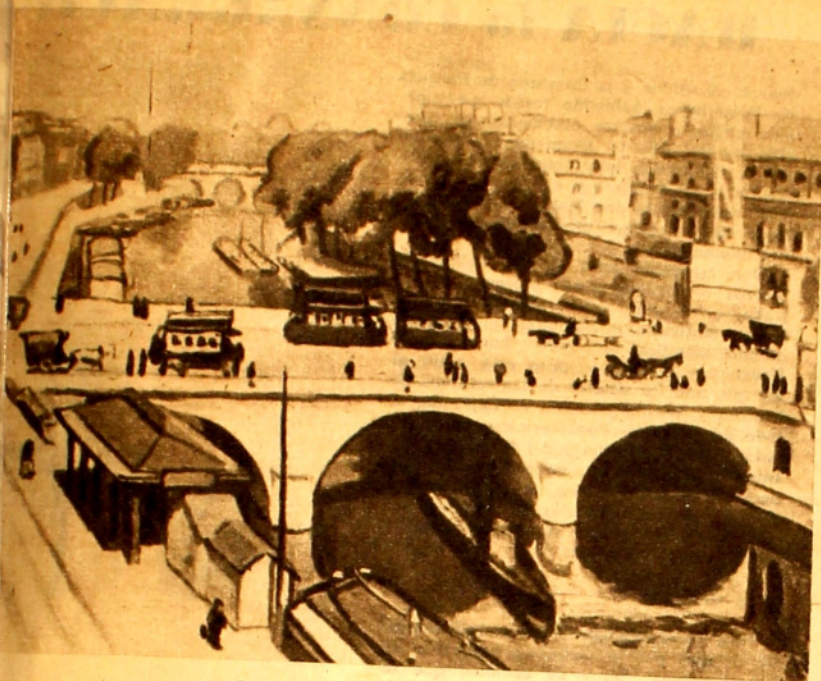
Un cuadro de Marquet se caracteriza por su sencilla ejecución, y por la simplicidad con que resuelve motivos escabrosos tomados desde difíciles ángulos. Los puentes del Sena enfocados casi siempre por debajo de la línea del horizonte, le permiten, no sólo realizar un prodigio de perspectiva aérea, sino que le dan tema para desarrollar sus contrastes que, como equilibrio, se manifiestan en sus telas como pilares y puntos de apoyo, donde descansa toda esa atmósfera tan filtrada de colores claros y transparentes. Ya en sus dibujos pueden palpase esas siluetas en tinta china realizadas a pincelada llena, y que tienen la ventura de descifrar un carácter en especial y graciosa simplicidad. Si bien argüimos a estas manchas, no olvidemos que Marquet tuvo en la línea una condición de síntesis, que le sirvió para armar en pocos trazos sus temas de puerto y puentes tan queridos por él. Quiere decir, pues, que el dibujo de Marquet cuenta ya como principio pictórico al poseer la mancha y la línea, con la ventajosa virtud de perfecto equilibrio entre ambas. Esto le brindó a su arte un exquisito balance de valores que van de la sutilidad aérea a la firmeza de destaque en los primeros planos. Porque Marquet tiene la facilidad

técnica admirable de poder aunar dos contrastes. A su lírico colorido de envolturas azules, violetas y lilas-rosas, opone definitivamente, y sin medias tintas, manchas oscuras que sin embargo, realizan el milagro de dar la impresión que él ha querido darnos. Recordamos en el Museo de Arte Moderno de París, un notable cuadro suyo de playa. El excepcional verde de las aguas había sido no sólo captado, sino maravillosamente interpretado y armonizado con el dorado de la playa, y tocado con frescos colores en los pasajes.

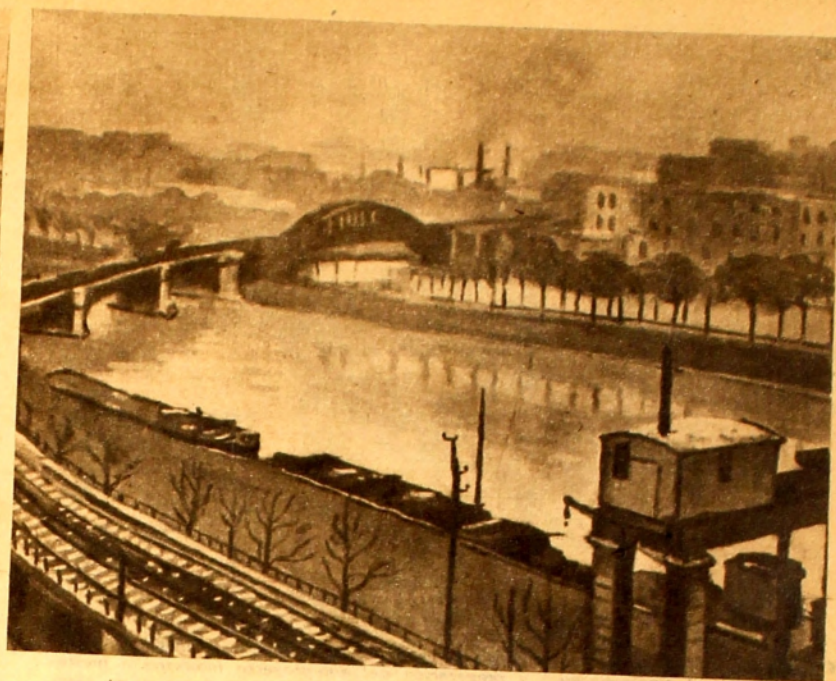
Existe en Marquet, no un romántico lirismo de sus motivos, sino más bien un lirismo. El sentido de sensibilidad pictórica que deja traslucir por su particular manera de ver un paisaje, y de encararlo siempre bajo su clara y definida visión, sin tanteos ni dudas, sino sencillamente, simplemente, como empujado por una facilidad no habilidosa — que esto es lo menos que existe en Marquet — pero sí de succión de lo interior hacia la objetividad. Porque, en verdad, las pinturas de Marquet, a pesar de su diáfana naturalidad, nos dan la impresión nata de haber sido tamizadas por un espíritu emotivo y que parecen dejar escapar con medidas y hasta poderosas expresiones, el canto íntimo de su alma buena. En su faz pictórica las obras de Marquet llevan en sí la emoción de algún momento vivido con fuerte y marcada intención plástica. No es Marquet un impresionista. Es un pintor que cimienta con el dibujo, el color. Y si la luz es en sus cuadros elemento primordial, al igual que el efecto de la hora, no se deja llevar como un pintor impresionista por la ebriedad colorística, a traducir la luz mediante los toques confundidos o yuxtapuestos que hacen vibrar la atmósfera.



Croquis.



Puente de San Miguel (1912).



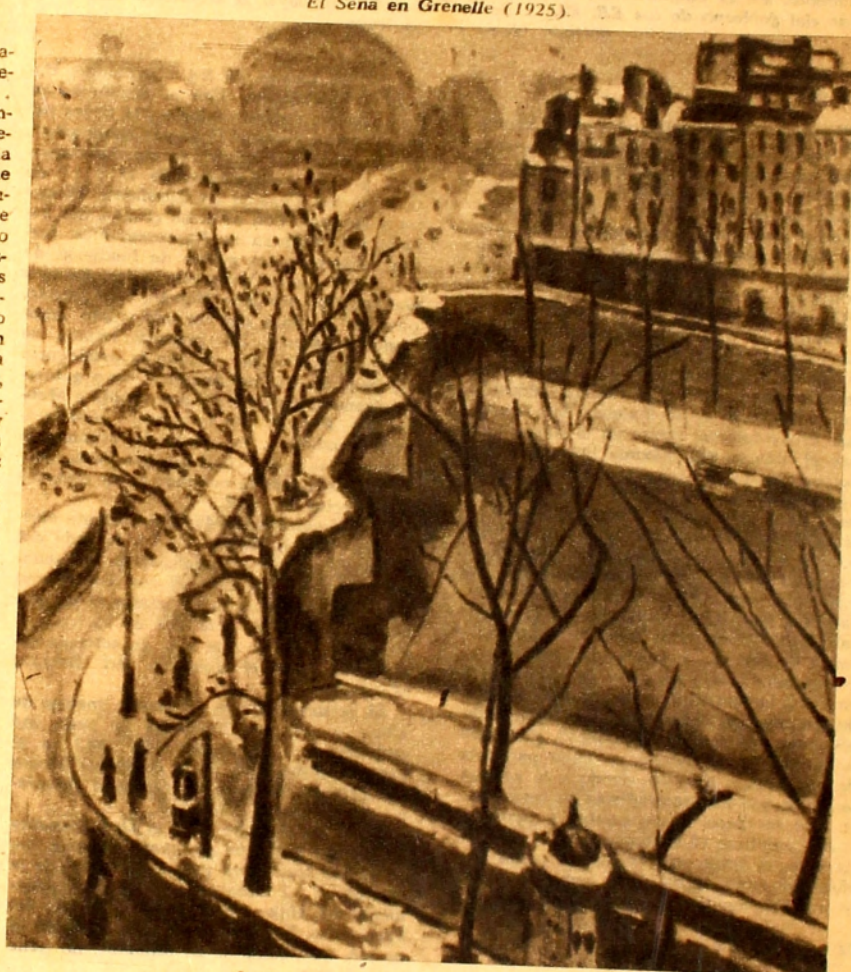
El Sena en Grenelle (1925).

Alberto Marquet

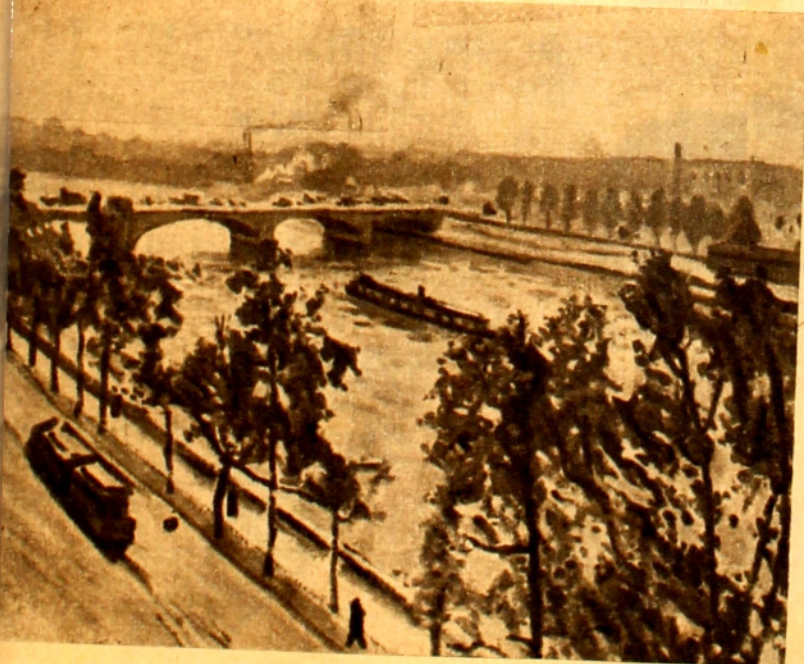
Marquet dibuja, construye sus motivos, y los da la luz por la armonía del color y de cada tono. Generalmente envuelve en una gama tonal, ya sea, rosa, lila, azul, ocre, etc., el motivo y el efecto que desee lograr. Después, entra en el contraste, en los bloques de apoyo y en los pocos detalles que utiliza. Domina la perspectiva, y no desahoga nada. A veces, observando sus obras tan simples y resueltas, es fácil preguntarse cómo las realizó. Aparentemente, es tal la facilidad y síntesis que cubren tantos problemas, que verdaderamente parece imposible su solución tan sencilla. Siempre que se está ante un Maestro sucede lo mismo. Ya sea en la complicación de los elementos, o en su simplificación, la aparente sencillez, el toque maravilloso y seguro que no deja espacio sustituto, ese enfocar la visión de la luz y la sombra, así como don que no halla clasificación gramatical por lo etéreo, por lo que suele ser la puerta por donde se escapa el alma del artista para dejar su obra a la admiración universal, todo ello, repetimos, lo hallamos en las obras de Marquet. Y sin embargo, nada es ampuloso, ni grande, ni de esfuerzos dificultades. Nada va más allá que un motivo interpretado con una sensible y transparente visión. Pero cuán grande es la vida interior, y cuán plena de vitalidad se traduce en finísimo colorido, en su concepto pictórico, aunque eliminando detalle a lo lejos, no envuelve en el sfumado fácil, sino que pinta, traza, y el color, a veces en manchas grandes, toca por espacios mitigados o destacados, cumplen la visión lejana de las cosas. Gustavo Marquet de ejecutar pequeños dibujos, a pincel y otras veces a pluma de motivos sorprendidos. Más que nunca entonces que se aprecia en su espontaneidad, una graciosa simpatía en las modistas siluetas que no olvidan por nada definir un carácter. Cuando vemos un

apunte de puerto de Marquet, de inmediato advertimos — aún en su extrema síntesis — el planteamiento de un cuadro... de él. Porque son tales los puntos de contacto con esta simple disposición de los elementos, y su personal forma de encarar la pintura, que una obra de Marquet viene desde abajo construida con sus propios valores y resuelta definitivamente. George Beson dice en su ficha biográfica más o menos: "A los 15 años Marquet es condiscípulo de Matisse en la Escuela de Artes Decorativas de París; y en Bellas Artes tiene por maestros a Cormón, Moro y Gustavo Moëau. Pero Marquet es indisciplinado en el estudio, y sigue un impulso que le lleva a admirar y a realizar copias de Poussin, Lorrain, Watteau y Chardin, antes de sentir la revelación de los impresionistas y Cézanne. Busca en las calles de París a sus modelos, y los croquis fluyen de su lápiz y van a engrosar sus libretas de apuntes. Pero lo importante es que ya a los 22 años de edad posee un camino enteramente suyo, una técnica propia. Que no se dejó arrastrar por la época de los "Fauves" ni por otras escuelas o experiencias de moda. No existen épocas en Marquet ni inquietudes, y su obra es homogénea, pura y armónica. No falsea la intención franca que busca al plasmar sus temas. Desde 1925 se dedica a la acuarela, marcando también en dicha técnica el sello de su originalidad. Tienta en 1910 y 1912 pintar desnudos, lo que hace en forma destacada y fuerte, con empaste vigoroso. "Pero no es ese su fuerte, sino que Marquet está en los puertos, en los cielos y en el reflejo de las aguas. En la atmósfera, y en el carácter de las cosas llevadas a la tela con una infinita y finísima sensibilidad de color: color pictórico y problema pictórico resuelto sin alardes, sino con ese ansiado y tan raro don: la naturalidad.

Eduardo VERNAZZA.



El Puente Nuevo. Neige (1937).

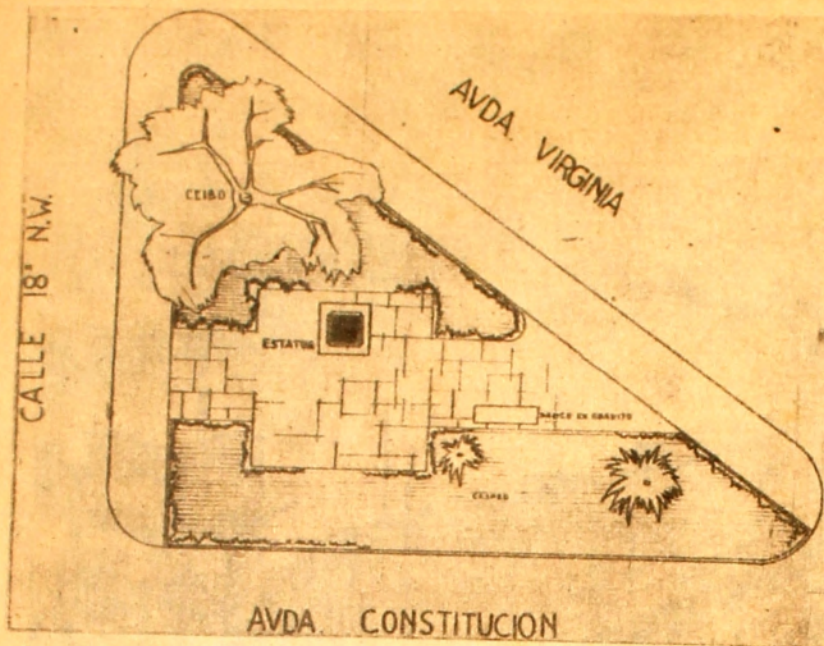


Puente de la Concordia. (1912).



La Frette (1938).

HACIA la CONSAGRACI



Croquis descriptivo del lugar de Washington donde será inaugurado mañana el monumento. En el emplazamiento y preparación del anteproyecto intervino a invitación del gobierno de los EE. UU. y de la Embajada Uruguaya, el arquitecto compatriota Mario Payssé Reyes.

I — LIMEN.

HE aquí la extraordinaria nueva: mañana, aniversario del nacimiento de Artigas, su estatua se inaugura en el centro monumental de Washington.

Es éste el momento de informar, agradecer y justificar la colaboración que hizo posible el cumplimiento de un ideal patriótico y americanista: la consagración continental de Artigas.

Cuando su estatua va a descubrirse en la capital del más poderoso país de la tierra; cuando "en bronce simbólico" el Jefe de los Orientales merece el honor de sentirse el primer héroe extranjero admitido por el Congreso de la inmensa democracia, para proyectarse al futuro en la ciudad que luce el nombre del máximo libertador del Norte; cuando la imagen del más ilustre hijo del Uruguay va a ser aclamada a la vera de la Unión Panamericana, símbolo de la fraternidad de veintidós pueblos soberanos — en este solemne momento, cumplimos el deber de dirigir unas palabras de gratitud a los millares y millares de compatriotas que, desde todos los ámbitos del país, han cooperado al éxito de estas campañas de civismo y solidaridad americana. Y especialmente a los niños de las escuelas en 1940, la juventud de hoy, que en cientos de ceremonias educativas, se concitaron oferentes del "bronce simbólico", poniendo lo mejor de sus almas en cada partícula de ese Artigas plástico, dando a la estatua un valor que los materialistas no verán, pero que es único, inmensurable y perenne.

Al cumplirse el centenario de la muerte de Artigas ¿qué otro homenaje podrá ser más elocuente de su gloria como héroe de y nuestra significación como pueblo?

II — CRONICA.

Hace una década se inició la segunda campaña, conducente a la glorificación de Artigas en las patrias de los libertadores Bolívar y Washington. Con el mismo fervor de la primera etapa — que en la figura del prócer agradecemos al Paraguay haber asistido su agonía — la infancia escolar fué convocada por las resoluciones de 1º y 17 de octubre, del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. Con recursos propios del Senado y la Cámara de Representantes, fueron satisfechos los gastos de fundición de las réplicas para Venezuela y los Estados Unidos. Don Rolando Vignali, hoy muerto, puso en la obra del vaciado, tanto amor como desinterés. La primera estatua se inauguró en Caracas durante la presidencia del general Medina Angarita, cuyo gobierno prometió el "Bolívar" que vendrá a Montevideo. Pero estalló la segunda conflagración mundial, y, no deseando exponer la otra estatua a las contingencias de la guerra submarina, se la mantuvo en la custodia del Ejército nacional.

En diciembre de 1946 el Presidente electo, don Tomás Berreta, fué a la sede del Estado Mayor y acompañado de los señores Generales, se expresó con entusiasmo de la trascendencia de la estatua y se propuso ofrecerla de viva voz en su viaje a Norte América, lo que hizo en solemne ceremonia, ante el gobierno del General Marshall.

El hermoso bronce, de cuatro metros de altura y casi dos toneladas de peso, fué embarcado el 14 de abril de 1947 en el vapor Mormacland, de la compañía Moore McCormack, siempre en campaña desinteresada de Buena Voluntad.

El 23 de abril de 1948 el Departamento de Estado pidió, en elocuente mensaje, autorización legislativa para la erección de la estatua. Y el Congreso — hace hoy justamente dos años — puso en conocimiento del Presidente, Sr. Truman, la nueva ley de la nación, que, como se ha señalado, no tiene precedentes.

La ubicación y construcción del pedestal

fueron cometidos a la Comisión de Parques de Washington, habiendo tenido participación brillante nuestra embajada, que preside el Dr. Alberto Domínguez Cámpora, con la dedicación muy singular del ministro Dr. José A. Mora y el talentoso arquitecto compatriota don Mario Payssé Reyes, en el mejor relieve urbanístico y plástico del monumento.

Dan elocuente cifra de tan nobles esfuerzos conjugados, estos pormenores: los trabajos del plinto y la ornamentación costaron veinticinco mil dólares; el emplazamiento significa un nuevo homenaje al Uruguay y a Artigas, pues está junto al eje que une los sitios de las estatuas de Lincoln y Washington con el Capitolio, al lado de la Unión Panamericana, entre los palacios de la Marina y del Ministerio del Interior; él solo en una pequeña plaza libre, para realce de su figura, en la conjunción de importantes avenidas de intensísimo tránsito. Y fué puesto de frente al sol y mirando hacia la Patria.

III — HISTORIA.

Para que nadie ignore los merecimientos de Artigas, por la distinción conferida de ser el primer héroe no nacional que se consagra en la capital de los Estados Unidos, la "United Press As." ha difundido en la prensa de América, y especialmente en la de aquel magno país, la síntesis que tuvimos el honor de redactar y que ilustra sobre la vida, la obra y el pensamiento del magno libertador y estadista.

Sus atributos singulares con respecto al pueblo que hoy lo glorifica, surgen de esta página de la Historia de Artigas:

En 1817, por intermedio del cónsul americano en Montevideo, Mr. Thomas Lloyd Halsey, el Protector de los Pueblos Libres estuvo en relación con el Presidente Monroe, para quien "Artigas es el mejor y más desinteresado patriota de aquellas regiones". El Héroe sentía profunda admiración por la nueva democracia en pleno desarrollo. Por eso consideró precioso el regalo que le hizo el Cabildo de su ciudad natal, de una importante obra sobre aquel país, expresando: "Yo celebraría que esa historia la tuviera cada uno de los Orientales". Y al ofrecer un compendio de ella a las autoridades de Corrientes, se manifiesta "ansioso de que sus luces basten para esclarecer las ideas de esos magistrados y todo contribuya a fijar nuestros adelantos".

Como lo prueban sus notables "Instrucciones" y lo confirman sus confidencias al General Paz en 1846, se inspiró en la Constitución de los Estados Unidos, siendo el primer estadista que sustentara en estos lares los postulados de "república", "democracia" y "confederación", todo lo cual tendía a crear en la América austral una suerte de Estados Unidos del Río de la Plata, fruto de su fe en la señora hermana confederal del Norte, tan admirada de su genio político.

De acuerdo con don Juan Zorrilla de San Martín, su ideal "no era la recomposición de supuestos virreinales, que jamás existieron desde el momento en que feneció la dominación española, lo que aquel hombre buscaba, sino la sola forma racional de transformar en vínculos políticos permanentes los sociológicos que existían entre aquellos pueblos vivos de la gran familia hispánica".

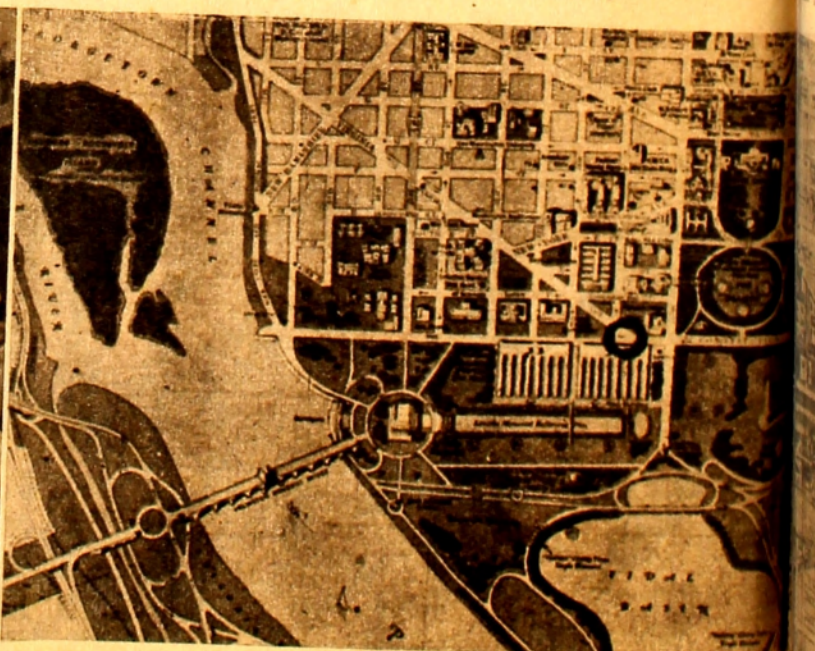


La estatua de Artigas erigida en mañana

Ante la grandeza de sus actos y mientos, no causa la menor sorpresa a pesar de la distancia y favorecidos los informes de sus cónsules y especiales, el renombrado presidente roe, el mismo que sustentara la res doctrina: "América para los americanos" mirase con simpatía la causa del que clamó enemigo irreconciliable de todo intento de dominación europea en el gico y ambicionado pórtico fluvial del tico sudamericano, que era su patria, defendió contra tres imperios: Inglaterra, España y Portugal.



Embarque de la estatua a los EE. UU. en el puerto de Montevideo, el día 14 de abril de 1947, "Día de las Américas".



Parte del plano de la ciudad de Washington en el que se ha

CONTINENTAL de ARTIGAS

gobiernos propios". Y ese era el fruto de la profunda y constante siembra de Artigas, quien en la serenidad de sus últimos años hizo el resumen de su ideario con la conocida frase: "Tomando por modelo a los Estados Unidos, yo quería..."

A su vez, el comisionado Mr. César Rodney juzga a Artigas: "un hombre de excepcionales talentos". Y cuando fué debatida, en cinco sesiones del Congreso estadounidense, la cuestión de la libertad en el Plata, el diputado por Maryland, Mr. Smith, calificó al Héroe como "hombre de cerebro fuerte y de inteligencia vigorosa; valiente, activo, abnegado por su país y poseedor de la plena confianza del pueblo del cual es jefe". Pero el elogio definitivo lo hizo el propio primer ministro Mr. Adams con estas broncíneas palabras: "EL UNICO CAMPEON DE LA DEMOCRACIA EN AQUELLAS REGIONES, ES EL BRAVO Y CABALLERESCO GENERAL ARTIGAS".

Era ese mismo titánico Artigas que en sus patentes de corso mandaba atacar las naves de los imperialistas europeos que ofreciesen pruebas "relativas a la subyugación de estas provincias, U OTRA CUALQUIERA DEL CONTINENTE AMERICANO", por cuya razón y con las palabras que pone don Homero Martínez en labios de don Ricardo Alfaro. "el magnífico batallador uruguayo fué el primero en dar forma tangible a la doctrina de solidaridad, al declarar que su país consideraría como suyos a los enemigos de cualquiera de los Estados de América".

Con estos antecedentes, resulta perfectamente natural que, al agotar Artigas todas sus fuerzas en defensa de la más noble causa, los Estados Unidos le ofrecieran un asilo de honor, lo que el Héroe agradece y no acepta, pues abraza la esperanza de hallar un nuevo aliado en el pueblo rioplatense del Paraguay.

Artigas no fué, entonces, al seno de los Estados Unidos en carne sufriente y perecedera, pero ahora está allí y para siempre, en el bronce simbólico y eterno. Y es evocando la trascendencia de su vida y la pequeña gran patria de sus Orientales, que pudo afirmar el Presidente Mr. Truman, dirigiéndose a sus compatriotas: "Con el descubrimiento de la estatua de ese gran uruguayo, General Artigas, tendréis aún mayor motivo, a través de los años, de recordar el ejemplo que Uruguay da al mundo en la práctica de la democracia".

IV — COLOFON.

Goce también en la gloria el espíritu del gran plástico y minucioso retartista, don Juan Manuel Blanes, que proyectó esta estatua, la primera que erigió el Uruguay a su Héroe, solicitando que fuese considerada la imagen oficial o "canon" del libertador.

Al exponerse el original en Florencia, cimera del arte, publicó el diario "La Nazione" un notable juicio, transcrita por nuestra "Revista Nacional" en el número de junio de 1943, del que tomamos estos párrafos:

"Admirando esa estatua se apodera de uno, poco a poco, una emoción sublime: tanto, que os pudiérais imaginar al héroe cual fué, hasta sin conocer minuciosamente la historia. El sentimiento, esto es, un sentimiento profundo revela desde luego, que ha encendido la inspiración y guiado la mano del artista. En efecto, a esa estatua colosal no se le nota la aridez aca-



La estatua de Jorge Washington vendrá a Montevideo en retribución a la ofrenda de nuestro "Artigas".

démica, ni la pose, ni tampoco el exceso de artificio que molesta y distrae, sino aquella evidencia, aquel poder de atraer hacia sí, de exaltar y convencer, que tan sólo es propio de la verdad reproducida en el más alto magisterio del arte. Raras veces hemos visto una obra en que el artista haya tratado con mejor perfección las formas plásticas, el movimiento, e impreso en una figura: la vida y la idea que la agita".

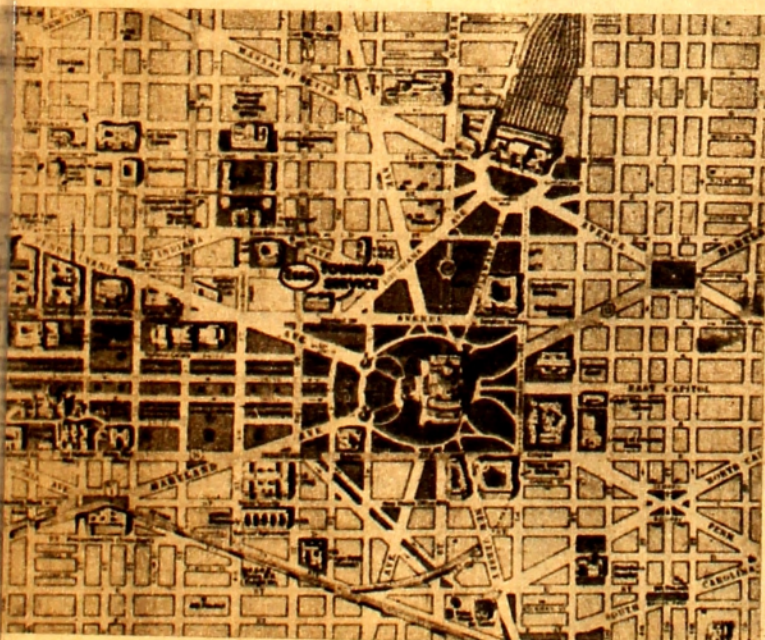
Pero en estas o en otras expresiones interpretativas de su genio —que esto procuramos— véngase sólo en actitud constructi-

va a colaborar en la marcha de bronce del Protector de los Libres; para que el símbolo más noble que puede ofrecer nación alguna en sus impulsos de libertad y justicia, no detenga su ritmo consagratorio, hasta que, para dicha de los Orientales unidos, podamos verlo en su proyección del espíritu, pero también sobre los pedestales de todos los pueblos del Uruguay y las capitales de los hermanos de América.

Y ese voto sabremos cumplir.

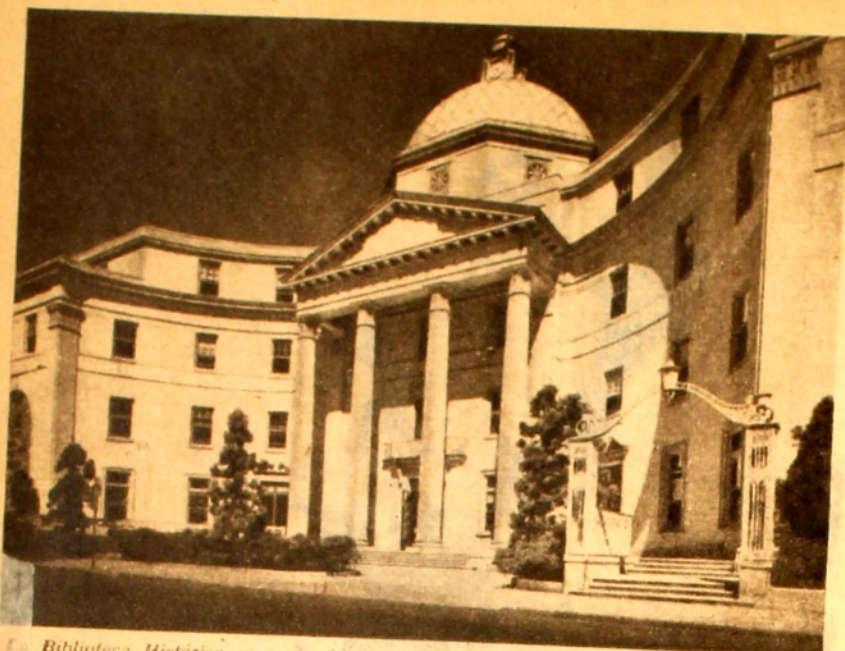
Edgardo Ubaldo GENTA.

(Especial para EL DIA).



Evocación de las ceremonias escolares pro "bronce simbólico".

circulo la ubicación de la plazuela en que se levantará el monumento.



La Biblioteca de Historia de la Medicina de la Universidad de Yale

El hombre, por su esencia, aspira a la libertad. Lentamente y con muchas penalidades se liberó de la esclavitud de la animalidad, de las selvas plagadas de peligro, de las inclemencias del tiempo. Se liberó de la superstición y la ignorancia. Pero la más dramática de todas las luchas es aquella que nos narra los esfuerzos del hombre para escapar de la acechanza y esclavitud de la enfermedad. Enemigos invisibles amenazaban por doquier al borde mismo del lecho de la parturienta, segando vidas en el mismo y sagrado instante en que venían al mundo; encadenaban al lecho millares de seres, extendiendo epidemias como mantos grises de desolación y miseria. El saco de cenizas y lágrimas de Job parecía entonces extenderse a una gran porción de la humanidad.

Desde Hipócrates, calmo y majestuoso, que perdura en la memoria de los hombres como aquellas figuras para las que el tiempo no pasa, a no ser para añadirles el galardón de la belleza inmortal, la ciencia ha dejado su huella al margen de todas las épocas.

Su historia se desarrolla paralela a los altibajos de la civilización, paciente y tesonera. Ha visto muchas veces obstaculizada su labor por la insensatez humana. Así, en los días convulsos de la Revolución Francesa, cuando el torrente humano se desbordó arrasando con el decoro y la inteligencia, en aquellos instantes trascendentales en que legítimas aspiraciones se ven mancilladas por el rugir de la ignorancia, rostros ennegrecidos por el odio, iluminados por antorchas tan vivas como sus pasiones, lanzaron contra Lavoisier el grito gutural de la bestia: "Matad a ese hombre, que ha escrito un libro".

Esto nos demuestra que la religión de la ciencia también tiene sus mártires. No en vano Minerva, la diosa de la sabiduría, tiene los ojos verdes como la esperanza, porque la sabiduría es la única esperanza que posee la humanidad en un futuro mejor.

La Biblioteca Histórica es un ambiente apropiado para volúmenes medievales manuscritos. El cedro trabajado a mano y las ventanas de estilo armonizan con las paredes rústicas de yeso rojo oscuro.

PROTEJA EL DELICADO CUTIS DE SU BEBE! Báñelo con Palmolive. el jabón más suave y de más calidad!



Y DESPUES DEL BAÑO...



Por su calidad jabón Palmolive brinda una protección perfecta al delicado cutis infantil!

Palmolive, el jabón puro y suavizante, es especial para el bebé porque jamás produce irritaciones ni reseca el delicado cutis infantil. Bañe diariamente a su bebé con jabón Palmolive! Mantiene su cutis

sanito... limpio... protegido! Y para Ud. también mamá... jabón Palmolive! Porque si es el mejor jabón para su bebé... lo es también para mantener y conservar la belleza y juventud de su cutis!



30 ctms.
LA PASTILLA DE 85 Gs.



Conserve ese lindo y adorable cutis de su bebé.



Profesor Don John Fulton, celebre neuropsicólogo, que dirige y enriquece la Biblioteca de Historia de la Medicina, de la Universidad de Yale.

ba la existencia. Al decir de Bergson, es el fundamento esencial de nuestra vida psicológica. Aquellos que albergan en su memoria no sólo sus experiencias sino también las de los demás, no sólo la de sus contemporáneos sino también la de sus antepasados, son los poseedores de una codiciable fortuna que permite en igual período de tiempo mayor intensidad en la apreciación y conquistas de la vida. ¿Y la vida, no es en gran parte capacidad para comprender y valorar el legado de nuestros antepasados y engrosarlo para el porvenir?

En las Universidades, las bibliotecas borran las barreras del tiempo y las generaciones se confunden al vibrar sus emociones al conjuro de los espíritus que forjaron sus escritos.

Podrá la tierra con usura encerrar en su seno el cuerpo que alimentó con su jugo, pero la portada de un libro es lápida que se levanta para hablarnos de la vida que pasó, con la misma frescura e interés que cuando su autor moraba sobre la corteza terrestre.

En la Universidad de Yale, además de su biblioteca general que eleva su hermosa figura arquitectónica y cuyos muros albergan más de 2.500.000 de libros, se encuentra la biblioteca perteneciente a la Facultad de Medicina, la Biblioteca de Medicina General y la de Historia de la Medicina.

Hemos de recalcar en este artículo la importancia de esta última. Del beneficio que ella representa para las generaciones que desfilan por esa Universidad.

Sus anaqueles recuerdan los sarcófagos de los faraones por la antigüedad de los volúmenes que en ellos se anidan. Con espíritu respetuoso hacia aquellos seres que siglos atrás se inclinaron sobre amarillentos



tos papiros para dejar su mensaje a la posteridad, hemos tenido el privilegio de observar originales de incalculable valor histórico que se guardan en vitrinas especiales de enrejadas puertas. Allí se encuentran incunables, ediciones raras y antiguas, que nos narran la Historia de la Medicina.

Allá por el año 1936, la Corporación de la Universidad de Yale había encargado a Mr. Grosvenor Atterbury, la tarea de dibujar los planos concernientes a una nueva biblioteca médica. Compañero de los años estudiantiles del Dr. Cushing, confirió con éste sobre el plan funcional que debería llenar el nuevo edificio. Es así como captó ambos el espíritu y la finalidad del proyecto del Dr. Cushing, quien sostenía que una biblioteca médica debe en primer término ser de fácil acceso y estar en la planta baja de la Facultad de Medicina, y que la sección dedicada a Historia de la Medicina fuera tan atractiva y accesible como aquella correspondiente a los textos modernos y revistas. El ambiente psicológico de una y otra fué hábilmente logrado por el arquitecto Atterbury, quien diseñó un edificio de tres plantas en forma de Y que se comunica con la Escuela de Medicina.

En junio 19 de 1939, los Sterling Trustees generosamente votaron la creación de fondos para el nuevo edificio. Poco después Cushing se alejaba del mundo de los vivos, dejando su figura estelar un lugar preponderante en los anales de la Medicina. El valioso legado de su colección de libros históricos, a cuyo estudio dedicara muchos años de su vida, fue on la piedra fundamental de la Biblioteca de Historia de la Medicina de la Universidad de Yale. Para conmemorar la asociación de Cushing con esta Universidad y el papel que desempeñó en la creación del nuevo edificio, el arquitecto, con el entusiasta apoyo de la clase de 1891 a la cual Cushing pertenecía, sugirió que el hall central de exhibición, que llamó Rotonda, se dedicara a la memoria de su ilustre compañero de estudios.

De acuerdo con esto la Rotonda posee dos inscripciones: una alrededor del friso del balcón que la circunda, y otra sobre la puerta de entrada.

"Esta Rotonda está dedicada a HARVEY CUSHING, inspirado Profesor Precursor en Neurocirugía. Maestro de la ciencia y arte de curar. La clase de Yale de 1991 ha contribuido a esta Rotonda dedicada a la memoria de su compañero HARVEY CUSHING. Nacido en Cleveland, Ohio, el 8 de abril de 1869. Murió en New Haven, Connecticut, el 7 de octubre de 1939".

En la actualidad la Biblioteca Histórica cuenta con más de 100.000 volúmenes exclusivamente de Historia de la Medicina formada a expensas de la Colección de Harvey Cushing, entregada directamente en manos del Prof. Dr. John F. Fulton su antiguo discípulo y destacada personalidad médica; Sterling, Profesor de Fisiología y uno de los líderes más importantes que tiene la neurología del mundo entero. Posteriormente se incorporaron 20.000 volúmenes que habían pertenecido a Klebs y

que llegaron de Europa cuando nosotros trabajábamos en los Laboratorios del Dr. Fulton en la Universidad de Yale.

El Dr. Fulton a su vez donó su importante biblioteca histórica a la Universidad y continuamente incorpora nuevas adquisiciones sin reparar en el costo a veces sumamente elevado de los ejemplares.

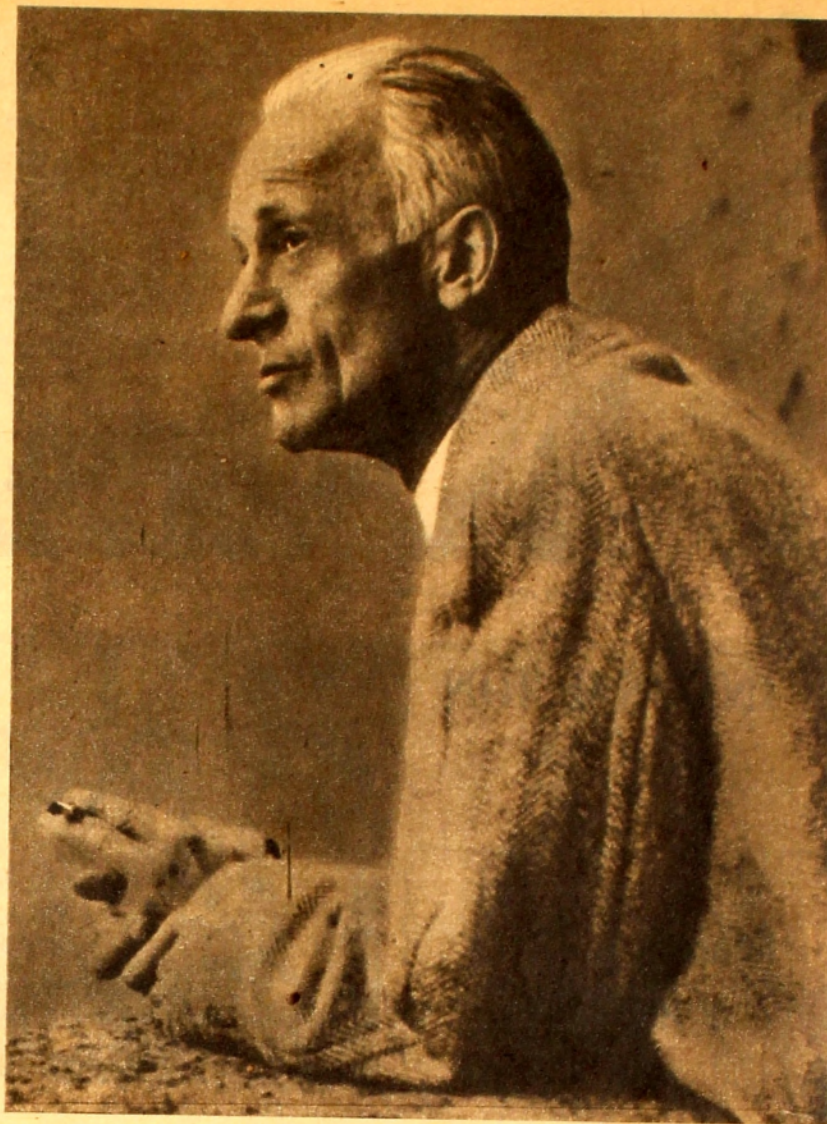
Son éstas las tres valiosas contribuciones que forman la más rica colección de libros de Historia de la Medicina que se conoce. Su Director el Dr. Fulton es sin duda alguna la persona más capacitada para dirigirla, por su espíritu cultivado de estudio, autor de numerosos libros de medicina, investigador de renombre en trabajos de neurología experimental, de gran dinamismo y capacidad organizadora.

El edificio de la Biblioteca Médica de la Universidad de Yale que comprende la General y la Histórica y como ya lo manifestamos fuera concebida en forma de Y; posee en su subsuelo un enorme depósito de libros en estanterías de metal que se suceden unos a otros dejando sólo un angosto pasillo con el espacio suficiente para la búsqueda del volumen requerido. Allí también se encuentra el depósito de películas documentales y un aparato para la lectura de copias fotográficas de libros y publicaciones que la biblioteca no posee. El primer piso está dedicado al público y de él nos ocuparemos especialmente.

Corredores recubiertos por maderas de color gris perla, con cielorraso de aluminio presentan en su trayecto cuadros de grandes hombres y dibujos descriptivos de la anatomía humana de gran valor artístico. Ellos conducen primero a un rectángulo y luego a la Rotonda dedicada a Cushing donde se exhiben libros y publicaciones que narran los comienzos de las ciencias Médicas.

Luego se dividen en dos secciones que abarcan los salones de lectura de la biblioteca General y las Históricas. El beneficio que los alumnos obtienen de ambas y especialmente de la Histórica es incalculable ya que sus raros volúmenes no son dable observar en otras bibliotecas, salvo uno que otro, en casa de algún coleccionista ya que ellos representan una verdadera fortuna.

Muchas veces en nuestras diarias visitas a la biblioteca solíamos admirar las jóvenes cabezas que con curiosidad se inclinaban sobre las vitrinas donde en distintos y preciosos volúmenes se exhibían las primeras concepciones y escritos en distintas ramas de la medicina. Todas las semanas se renovaban y ante los rostros juveniles desfilaban las primeras observaciones sobre anatomía de Vesalio y otros pilares de las ciencias médicas. Es invaluable el efecto que esto produce en las mentes estudiantiles. Ver la raíz y germen de la idea que luego se ha proliferado en ramas y especialidades, en la disciplina a la que habrán de dedicar su vida. De este modo salen del edificio con el espíritu estremecido por presentimientos de nuevas conquistas y cavilan sobre las innumerables posibilidades en el terreno de sus actividades. En Yale cada estudiante se siente descubridor y ya desde el primer año plantea problemas que



Harvey Cushing en el año 1929. Fotografía tomada durante una de sus visitas a Europa.

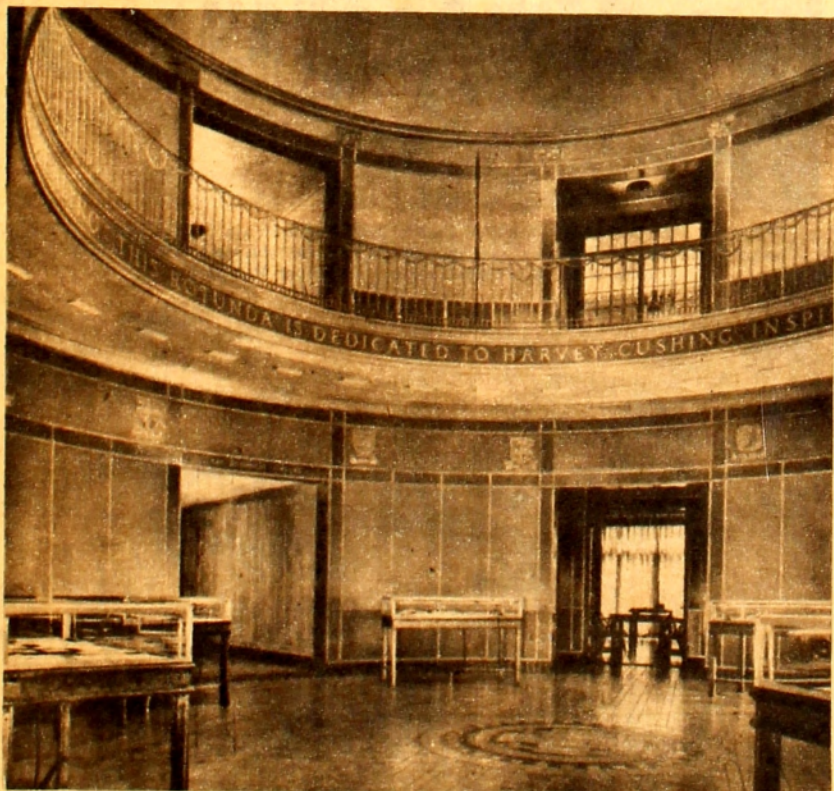
surgen a su mente a medida que adquiere los conocimientos. La belleza y apacibilidad del ambiente crean un clima propicio a la elevación de miras. La parte arquitectónica sobria y pulida que Atterbury concibiera siguiendo la inspiración de Cushing, contiene la Medicina moderna e histórica con ambiente y diseño propicio a los volúmenes que habrán de contener.

Llama la atención del visitante por su belleza y contenido, la inscripción que la chimenea de la Biblioteca Histórica posee esculpida sobre piedra azul.

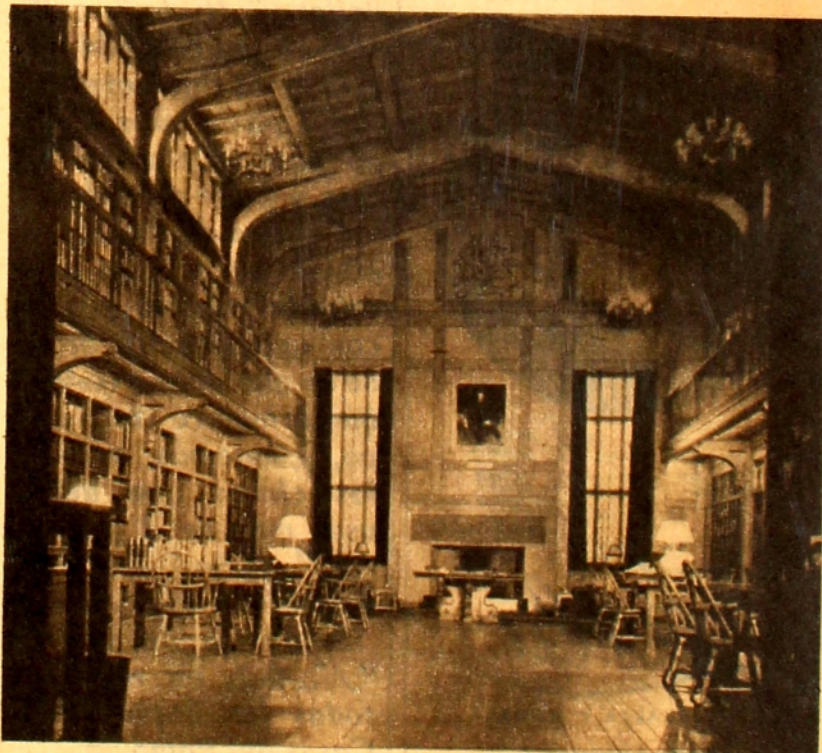
"Aquí silenciosamente hablan los grandes de otros años, la historia de sus pasos ascendiendo de lo desconocido a lo conocido, errando por azar en sus mejores aspiraciones, triunfando con frecuencia donde la mayoría de sus camaradas parecían fra-

casar. Aquí la sabiduría destilada de los años. El lento depósito de conocimientos ganados y escritos por los débiles y sin embargo valerosos hombres que no evadieron las dificultades de la empresa. Aquí está ofrecido a usted el record de sus días y sus acciones: sus luchas para conquistar aquella luz que dios derrama sobre la mente del hombre a la que conocemos como única verdad y a la que ellos deben su genio. Ellos la poseyeron. Pero usted, intrépido y diligente, puede libremente tomar y conocer la valiosa compañía de sus ordenados pensamientos".

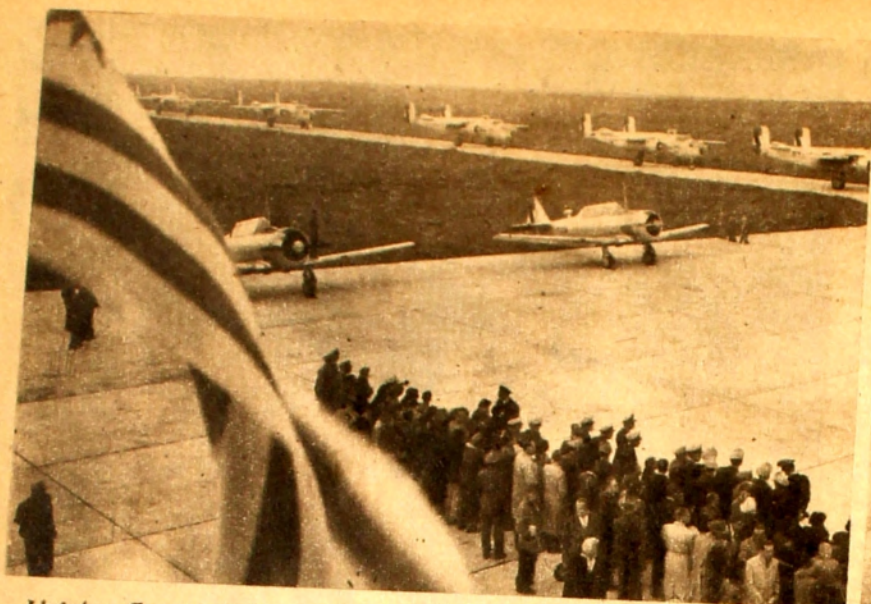
Prof. Dr. Víctor SORIANO.
(Especial para EL DIA).



Rotonda dedicada al famoso cirujano Harvey Cushing por sus compañeros de la clase de Yale de 1891.



La Biblioteca Médica de Yale consta de una biblioteca Médica General y una Biblioteca Histórica. La última contiene un número de libros valiosos y raros, principalmente la colección de Harvey Cushing.



Llegada a Carrasco de los once bombarderos traídos desde E.E. UU. por aviadores uruguayos.



El Sr. Presidente de la República y su esposa, acompañados de autoridades y rodeados por numeroso público, esperando la llegada de los bombarderos.

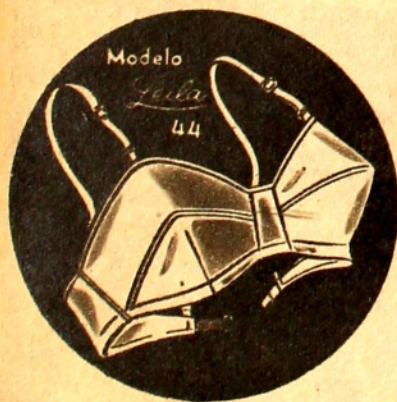
INFORMACION LOCAL

**Realzan
y Modelan
su Silueta...**



TENSION
CONTROLADA

Confeccionado para destacar naturalmente los encantos femeninos, el soutien *Leila* es cada día más solicitado por ser cómodo, liviano e impecablemente terminado.



EN VENTA
EN TODAS
LAS TIENDAS
DEL PAIS

EXIJA LA
MARCA
Leila

encampana en cada
prenda, como ga-
rantía de su calidad.

SOUTIENS
Leila

REALZA Y MODELA

Fabricantes y Distribuidores:
Medina Hnos. Gral. Urquiza 2614-Tel. 400501



Festival escolar realizado en la Escuela N° 124 de 1.er grado, "Rincón de Melilla", en homenaje a su directora Sra. Zaida S. Benedetto de Pascal, que se acogió a la jubilación.

Se buscan 1.000 CHICAS

de más de 15 años que quieran mejorar su cutis y obtener permanentemente la adorable tersura de la adolescencia en su rostro.

Escriba a Consejera de Belleza "Niobe", calle José Llupes N° 4884, enviando los siguientes datos: Tipo de cutis; Color de cutis; Color de los ojos, y Color del cabello.

A vuelta de correo, recibirán un sabio e interesante consejo junto con una muestra gratis de un producto "Niobe" que armonice con su tipo, y, además, a todas las chicas que deben usar más de 3 productos, "Niobe" les obsequiará con uno de ellos. Productos de belleza "Niobe", en venta en todas las Farmacias y Casas del Ramo.



Obreros de la Administración del Puerto homenajearon en la localidad La Paz al señor César Mayo Gutiérrez, con motivo de haberse obtenido éxito en una gestión ante el P. E. y aprobada por el actual Vicepresidente.



En los salones del Hogar Húngaro el Club Social A.F.A.N. dió comienzo a su obra social y cultural, transcurriendo la fiesta en un ambiente muy animado.



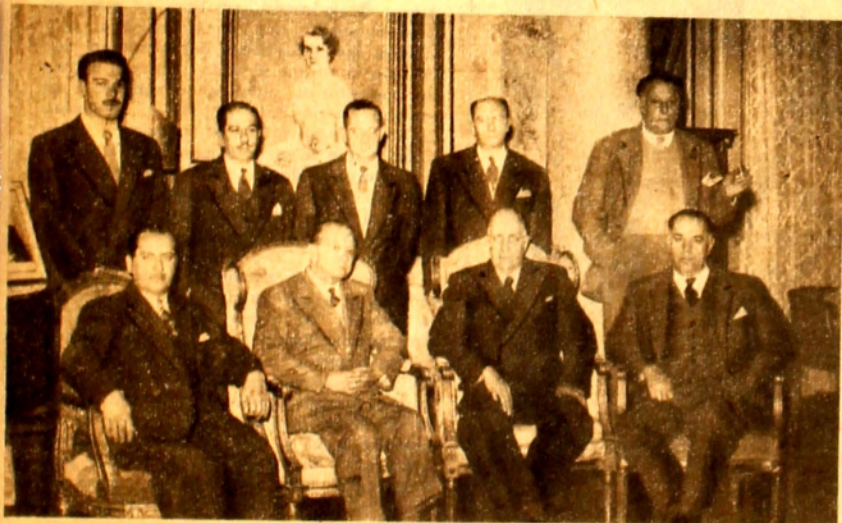
Acto realizado en la escuela de 2º grado N° 36 "Bélgica" celebrando el 60 aniversario de su fundación. Aparecen en las fotos el estrado que ocupaban los de enseñanza e invitados especiales, y los alumnos.



Reunión efectuada con motivo de celebrar la jovencita Isabel Pierri Rodríguez su cumpleaños.



Visita a la redacción de EL DIA el alumnado de la Escuela N° 19 de 2º grado.



Visitaron al Sr. Embajador del Brasil en la sede de la Embajada, los nuevos miembros de la C. D. del Club Brasileño, que preside el señor Néstor Arrouca.

Recetas y Consejos ROYAL

UNA BUENA RECETA




TORTA DE ARENA

200 grs. de manteca
 1 taza de azúcar (220 grs.)
 5 huevos
 cáscara rallada de 1 limón
 1 taza de fécula de maíz o de papa
 1 1/2 tazas de harina (180 grs.)
 3 cucharaditas de Polvo Royal

Y UN BUEN CONSEJO

Desde hace casi 100 años, las reposteras expertas usan Royal. Uselo Ud. también. Polvo para Hornear Royal se vende también en pequeños envases de 57 grs., pero los tamaños mayores resultan más económicos.

Se bate la manteca hasta que esté cremosa, se agrega el azúcar, batiendo bien. Se añaden los huevos, uno a uno, batiendo bien después de añadir cada huevo, luego se agrega la cáscara de limón. Se tamizan juntos la fécula, la harina y el Polvo Royal y se agregan a la preparación anterior, mezclando todo bien. Se pone en un molde enmantecado y enharinado y se cuece en horno moderado durante 45 minutos.





El Dr. Josef Sprinzak, presidente del Parlamento de Israel ha visitado Montevideo, donde se han realizado en su honor diversos actos. Aparece en esta nota durante la ceremonia cumplida al pie del monumento al General Artigas.

GRATIS

FLEISCHMANN URUGUAYA INC.
 Casilla de Correo 236 - Montevideo
 Sirvanse enviarme, completamente gratis, el recetario "Sugestiones Royal".
 Nombre.....
 Calle.....
 Localidad.....

MISIONES SOCIO-PEDAGOGICAS



Una de las viviendas "modelo" fabricada por los misioneros durante el reparto de juguetes a los niños.



Durante la hora del almuerzo.

EL día 3 de julio próximo, parte para el interior, una nueva misión socio-pedagógica, compuesta por estudiantes magisteriales, de medicina, de agronomía, de odon-

tología, etc., que hasta el 30 de este mes de junio espera colaboraciones en viveres, medicamentos, libros, ropas, útiles, etc., en la calle Lavalleja 1836. Todos, absoluta-

mente todos, debemos sentirnos obligados a prestar esa colaboración que solicitan los jóvenes estudiantes que, aprovechando las vacaciones de invierno, romeros de un ideal

humanitario y de solidaridad, saldrán para recorrer algunos lugares de nuestra campaña llevando, no una limosna, y esto hay mucho interés en recalcarlo, sino el aporte de elementos sanitarios, de ilustración, de diversión y de apoyo, ofrecidos con ademán fraternal a quienes no les es dado adquirirlos. Por eso se hace este llamado a todos los habitantes de la ciudad: al niño en quien debe crearse el sentimiento de solidaridad con los otros niños menos felices; al joven, que por idiosincrasia natural en los años mozos está siempre alerta al llamado de la justicia; al hombre de experiencia capaz de valorizar cuán necesario se hace prodigarse en beneficio de los otros hombres menos evolucionados.

Todos, absolutamente todos, debemos entregar nuestro apoyo a las MISIONES SOCIO PEDAGOGICAS, que prestan valiosa ayuda a quienes mucho la necesitan. En ellas se sientan bases de pequeñas industrias; del aprovechamiento inteligente de la tierra, se ilustra respecto a las normas de higiene y profilaxis por medio de personas especializadas que componen el conjunto de misioneros, así como se imparten conocimientos de corte y confección, para lo cual se lleva todo el material necesario; cursos de primeros auxilios; se pone en funcionamiento una oficina médica para atender las necesidades del momento, que por cierto es un elevado número. En estos consultorios, además, se somete a un examen concienzudo a toda la población del lugar, lo mismo en el consultorio odontológico que se prepara, esta obra beneficia a la mayoría de los pobladores que, muchas veces por distintas causas, no pueden llegar al pueblo más cercano y que allí no llega, sino en muy raras ocasiones, algún odontólogo.

Se recorre el rancharío en toda su extensión, y sobre los datos así conseguidos se levanta un censo sanitario, social y agronómico. También se organiza un vivero, se reparten medicamentos y se construyen pequeñas viviendas "modelos" cómodas, fuertes y salubres, utilizándose hasta donde es posible los materiales de extracción local y más baratos. Se plantan árboles, se dan funciones de títeres y cinematográficas, y se enseña a cantar y a reír a quienes lo tienen casi olvidado.



*Una serena
belleza,*

así podría definirse a
Maria Helena Frías Ocampo.
Y su cutis de magnolia,
suave y fresco, es como
un trasunto de su fina
personalidad.
(Ella, naturalmente, usa
Cremas Pond's).

"Doy a la limpieza del cutis toda la importancia que tiene..."

dice *Maria Helena Frías Ocampo*
de la sociedad argentina

Ella sabe por propia experiencia, que el cutis revela a los ojos que la miran, todo su personal encanto...

Su cutis tiene una adorable reserva de juventud...

¡Hágala lucir cada día! Comience hoy mismo este sencillo y efectivo tratamiento Pond's.

**Tratamiento Facial Pond's de
LIMPIEZA y FRESCURA!**

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus espe-

ciales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quitela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud.

Y como María Helena Frías Ocampo, Ud. exclamará encantada:
"¡Qué maravillosa diferencia hacen en el cutis las Cremas Pond's!"



Muy femenina y
habituada, María Helena
realiza bordados
primorosos!



Recuerde que hay otras
2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V" ¡Suavísima!
Ideal para base de polvos.
Crema Pond's "S" Protección
especial para cutis seco.



El equipo de estadística en plena labor.

**Colabore con las Misiones
Socio-Pedagógicas enviando
donaciones a la calle Lava-
lleja N° 1836.**

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



MIENTRAS LOS ONONONES CORRÍAN HACIA EL, TARZAN SALTÓ A TRAVÉS DEL CUARTO, ADO-SANDOSE A LA PARED, PARA LUCHAR CON LA FUERZA Y EL SALVAJISMO DE UNA FIERA ACOSADA, MEZCLÁNDOSE SUS GRITOS DE FURIA CON LOS GRITOS DE LOS ONONONES. MUCHAS VECES LOGRO LIBERTARSE....



... PARA CAER AL FINAL BAJO UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA.



MOMENTANEAMENTE PARALIZADO, LOS ONONONES SE ARROJARON SOBRE EL Y LO AMARRARON FUERTEMENTE. PONIÉNDOLO DE PIE...



... FUE CONDUCTO AL ALTAR DEL SACRIFICIO ELEVADO EN LA PLAZA DE LA CIUDAD, DONDE SUS RAPTORES LO DEJARON ASEGURADO. RAPIDAMENTE LLENARON LOS ONONONES LA PLAZA.

HOGARTH



EL VIEJO REY MOLO LLEGO DESDE SU PALACIO ACOMPAÑADO DE SUS GUARDIAS Y SEGUIDO POR BARBARA, CON LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA. TARZAN COMPRENDIO QUE IBA A CELEBRARSE UN DOBLE SACRIFICIO.

El CAMPEONATO del MUNDO!

C.X.32 DE MONTEVIDEO
C.X.A.2 ONDAS CORTAS

EL DIA

C.X.18 RADIO SPORT
C.X.A.19 ONDAS CORTAS

ULISES BADANO
ENRIQUE PELLICIANI
ANGEL VIEGA JAIME
LUIS VICTOR SEMINO
HEBER PINTO
DANTE FAVA
TOMAS LIZARRAGA
CARLOS BARANDA

RELATOS Y COMENTARIOS DE TODAS LAS CANCHAS, CON UN NUCLEO FORMADO POR LAS MAS PRESTIGIOSAS FIGURAS DE LA RADIO Y LA PRENSA DEL URUGUAY.

Casa Goler

SOLER HNOS S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL



SECCION SEÑORAS

CAMISIONES

en malla de algodón con ribetes en jersey de seda satinado. En colores blanco, cielo y salmón. Todos los talles de \$ 6.20 ahora

\$ 4.90
c/u



SECCION NIÑOS



BOMBACHAS

con puño para niñas, en malla de algodón. Talles 12 y 14 \$ 0.90, talles 8 y 10 \$ 0.80, talles 4 y 6 a

\$ 0.70
c/u

SECCION MERCERIA

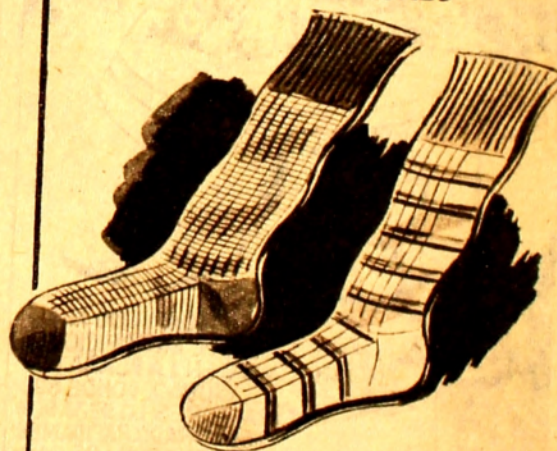


De gran moda

PANUELOS en crep Georgetown, en variedad de colores lisos, de \$ 2.40 ahora

\$ 1.85
c/u

SECCION HOMBRES



Vd. debe visitarla semanalmente Siempre ofertas de gran economía

CALCETINES de algodón fantasía, muy durables, de \$ 1.00 ahora

\$ 0.65 el par

SECCION TEJIDOS

Un precio que ha batido el record de conveniencia: Nueva partida de

GENEROS DE LANA

fantasías, escocés y cuadritos de \$ 2.00 y \$ 2.50 nuevamente a

\$ 1.40
el metro

LANAS PARA TEJER
con precios ventajosos, ofrecemos el surtido más completo de calidades y colores.

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO